

LA IMPORTANCIA DE LOS EDIFICIOS MULTIPROPOSITOS

MOLINA ELIS

TORRES JUANA

NAVARRO SOFIA

Working paper

Resumen

Los edificios multipropósito son un elemento que generan un gran impacto en las ciudades. Este tipo de edificios cumplen diferentes funciones en uno solo, con el fin de generar a la ciudad barrios que integren múltiples de funciones para suplir las diferentes necesidades que tiene el ser humano. Al plantear edificaciones de este tipo se generan espacios llamativos en una ciudad como lo menciona Jan Gehl en su libro “vida entre los edificios”, las integraciones de diferentes usos en un solo espacio generan una ciudad funcional.

Palabras clave: Multipropósito, impacto, Funciones, necesidades, edificación.

Introducción

“Hoy, al igual que hace cien años, nuestras ciudades padecen de algunos conflictos urbanos que guardan cierta relación con aquellos que pretendieron solucionar los urbanistas y diseñadores urbanos: saturación urbana, problemas de transporte y vialidad, especulación inmobiliaria y presión del turismo.” (Remesar, 2017) Igualmente “Hoy todo cambia, el entramado de relaciones se vuelve más complejo en lo que el espacio interviene como entorno, lugar, sitio, región, etc., confiriéndole a éste una cualidad, posición, concordancia y discrepancia según la disciplina o punto de vista en que se circunscriba, es decir, que esta diversidad de visiones podría generar valoraciones de espacios: en la sociología, el espacio se asume como medio o ambiente” (Machado, 2018) y el proceso de adaptación y las estrategias de mitigación frente al cambio climático se han vuelto un tema de cada persona. (Rodríguez; Therán, 2018)

Cuando nos referimos a ciudad se entiende que es un espacio urbano el cual cumple múltiples funciones para las necesidades que tiene cada persona. “Los asentamientos informales de vivienda son un fenómeno conocido en América Latina y, en general, en muchos países con altos índices de pobreza y limitado desarrollo” (Reimers, 2015) Cada ciudad funciona de ciertas maneras dependiendo de su cultura, política, normas y lo más importante su planificación urbana. A medida que

los años van avanzando las ciudades van generando numerosos cambios en ellas al igual que las necesidades que presentan las personas. Una ciudad funciona entorno a las diferentes necesidades que la sociedad presenta y no se habla solo de las necesidades como; habitad, alimento, educación, salud entre otros, también se de tener en cuenta una segunda categoría de necesidades como lo son; la socialización, la distracción, el entretenimiento etcétera. Si una ciudad solo funciona para cumplir las necesidades estrictas necesarias que tiene la sociedad se pensaría que las ciudades resultarían monótonas y aburridas, pues estas no prestarían nada interesante que realizar en ellas si no únicamente las actividades diarias necesarias. Si nos adentramos un poco en el siglo XIX donde se da a conocer la revolución industrial este es un claro ejemplo de cómo en esta época una ciudad funcionaba entorno a una sola necesidad y pasaba a un segundo plano las necesidades de tener una vivienda digna, salud, educación y espacios públicos para el entretenimiento y socialización de las personas de esa época, pues la única función en este siglo se basada solo en la industria, en el comercio, en la exportación, la creación del ferrocarril etcétera, que en su gran parte trajo un gran impacto a Inglaterra pero por otro lado muchas cosas negativas. Las viviendas de los obreros eran deplorables y el uso entre vivienda y laboral estaban lejos de ser implementados en uno solo. es aquí donde nacen varias interrogantes de parte del urbanista y arquitecto, ¿cómo generar un cambio y una forma diferente de ver la ciudad? Ya en el siglo XX nace una nueva arquitectura donde las obras no solo se realizan por realizarse o por generar un lado bonito para la ciudad si no para cumplir con una función, una finalidad para la ciudad y las personas. “Toda acción o aproximación al diseño puede tiende a ser especulativo y muy generalmente puede estar relacionado con la abstracción.” (Cabas, Caicedo, Morales, 2019) Es aquí donde se conocen los 5 principios planteados por Le Corbusier empleando una fachada libre, terraza jardín, dándole un espacio al automóvil y a su vez funcionándolo con la vivienda esto crea ya 2 funciones distintas en un solo elemento. También se da a conocer la arquitectura orgánica la cual se enfoca en adecuarse y aliarse con la naturaleza uno de los más reconocidos por este tipo de arquitectura es Lloyd Wright, el redacta la arquitectura orgánica como el sentido de lo interior como realidad y la unidad entre lo interior y exterior. Ya en este siglo se empieza a notar un breve interés de relacionar varias funciones, la importancia de generar espacios que sean funcionales y necesarios para la sociedad y se empieza a evidenciar la importancia de la naturaleza y el cambio climático. Ya en el siglo XXI se empieza a conocer una arquitectura sustentable, verde, ecológica y sostenible, nace una normativa donde obliga que los edificios deben implementar estrategias bioclimáticas que aprovechen las determinantes que nos ofrece el medio ambiente y así favorecer de una gran forma la naturaleza. “Se necesita, pues, estudiar nuevas formas de alojamiento que respondan a una serie de elementos que no son fijos y que se modifican en función de los sistemas productivos y de la transformación de la propia sociedad.” (Martin, 2015) de igual manera “Las disciplinas como el urbanismo y el diseño urbano requieren constantemente la

revisión y actualización de referentes teóricos y proyectuales precisos, necesarios para gestionar la permanente evolución de sus imaginarios idealizados en los procesos de construcción de la ciudad” (Chávez; Badillo, 2017)

Desarrollo

Usos mixtos.

Los espacios de uso mixto no son en sí innovadores, pues este tipo de usos se han venido generando por años, reuniendo todos los recursos en un área centralizada. Por ejemplo: las plazas de mercados de la antigua roma, las tiendas, viviendas etcétera, estaban mezcladas. El uso mixto en un sector genera espacios llamativos, lugares más transitados tanto peatonal como vehicular. ¿Por qué esto genera espacios llamativos? Cuando un barrio cuenta con diferentes usos esto genera que el sector sea más transcurrido debido a que se emplean diferentes funciones en el lugar como por ejemplo si un sector cuenta con tiendas, panaderías, puesto de salud, parques, colegios, oficinas, vivienda, restaurantes, es un lugar que va ser muy concurrido por las personas pues el número de funciones que se pueden emplear en el sector son varias. en cambio, si un barrio cuenta solo con las viviendas, tiendas y un parque, el flujo de circulación es mínima, debido a que son pocas las funciones que se pueden ejercer en este lugar.

Combinar

Cuando se habla de combinar se entiende que es unir, organizar o disponer personas, cosas con un mismo fin. Es esto lo que se muestra en un edificio multipropósito es un solo elemento donde se trata de combinar tres o más usos, generando un espacio con diferentes funciones. Tales como residencial, comercial, cultural, residencial, oficina entre otros.

MATERIALES

Es importante destacar que los materiales para construir dicho proyecto de un edificio multipropósito debe cumplir con los componentes básicos de la regla de las 3R, propuesta presentada en la cumbre del G8 en el año 2004 como estrategia de desarrollo social, debido a los constantes problemas ambientales que se nos han presentado debido al exceso de desechos que tienen invadidos nuestros océanos y donde los rellenos sanitarios no dan abasto, por lo anterior en su obra construcción y medio ambiente el autor estableció: “ las evaluaciones del impacto ambiental constituyen una técnica generalizada en todos los países industrializados, recomendada de forma especial por los organismos internacionales y reconocidas como el instrumento más adecuado para preservación de los recursos naturales y

la defensa del medio ambiente” (Augusto Maury, 2010) No obstante, a los altos costos de producción y el diseño del símbolo universal del reciclaje presentado por Gary Anderson en un concurso de arquitectura, llevo al primer ministro japonés Koizumi Junichiro, en 2004 a presentar ante la cumbre del G8 este planteamiento de las 3R (reciclar, reutilizar y reducir) como medida que impactaría favorablemente sobre esta problemática global y establecer el reciclaje como parámetro fundamental del desarrollo social. Es sumamente relevante destacar las fases del diseño que pueden afectar el futuro de la construcción y administración del proyecto. Es por esto que Ocampo planteo: “en esta fase la relación entre recursos financieros, tiempo, tecnología y proveedores se verán como determinantes del éxito económico del proyecto en relación con la generación y desecho de residuos”. (Juan Ocampo, 2014). Las calidades de los materiales resultan fundamentales en el éxito del proyecto, la mala calidad de los materiales puede generar problemas a largo plazo, uno de los tantos es el deterioro precoz del proyecto convirtiéndose en una amenaza para la vida de los que concurren en el mencionado proyecto. Un estudio realizado en el sur occidente de Barranquilla que lleva como título: Una mirada al sur occidente de barranquilla: Problemática urbana y socio-económica, el cual incluyo los siguientes barrios: santo domingo, las américas, la ceibita y el control; se encontraron múltiples problemáticas en las viviendas a nivel de espacio público, contaminación, desbordamientos de arroyos e inundaciones, degradación urbana y socio-económica, entre otros. En el estudio se encontró un déficit cualitativo de viviendas debido al deterioro físico del 35% de los inmuebles de los barrios antes mencionados, también se pudo establecer que el tipo de construcción de estas viviendas es el llamado tradicional, elaboradas con materiales de construcción predominante como es el bloque de cemento, cubierta con tejas de fibrocemento, por no mencionar las que fueron elaboradas en material de madera. (Jorge Romañas. Et Al. 2013)

ESPACIOS

El espacio arquitectónico puede variar de acuerdo a las distintas historias culturales derivándose de esta las diversas corrientes de la arquitectura.

Espacio interior

Actualmente el espacio arquitectónico se soporta en gran medida a los avances tecnológicos de la informática, Mauricio Cabas, definió el espacio arquitectónico como: “espacio concebido para ser admirado y rico en estímulos para generar gran cantidad de sensaciones. Es un espacio de alto grado de transformación o transmutación, con articulación continua entre lo físico y lo virtual.” (2010) Por otro lado, Gehry en su arquitectura busca tener un espacio interior el cual se pueda involucrar con lo que sea, cubrir cualquier cosa que comunique algo en especial, Gehry toma el espacio y lo transforma, crea y juega con él, es lo más importante para él. Igual él tiene en cuenta los conceptos de forma y su función para sus diseños, Gehry es un artista el cual su arquitectura se basa en lo visual con el arte

y en un alto grado de intelecto visual. El mencionado estableció: “Las ciudades tienen que tener iconos. Bibliotecas, hospitales, museos. Dentro de 100 años, la gente los verá y dirá: «¿Qué es eso?». Y pensará: es arte.” (Gehry,2009)

Espacio publico

“América Latina es un territorio en construcción, en movimiento y la arquitectura no debe dar soluciones permanentes a problemas temporales, es necesario dudar de lo que hacemos, reconocer nuestra naturaleza proyectada en las ciudades que construimos, pues no son otra cosa más que nuestro reflejo, y nosotros un reflejo de ellas.” (Tapias,2017)

No debemos solo centrar nuestra atención en el espacio interior ya que el espacio exterior o publico cumple una función igual de relevante como el espacio interior, ya que si la sabemos aprovechar podemos hacer de nuestro proyecto, que en este caso es el edificio multifuncional o hibrido para cumplir a cabalidad sus características inertes y al mismo tiempo hacer de este un lugar más agradable y ameno, contar con una variedad de zonas recreativas que le permitan a los usuarios divertirse mientras aprovechan del amplio contenido de nuestro proyecto nos empujaría a alcanzar las expectativas de los usuarios, por tomar un ejemplo del estudio anteriormente mencionado, una de las falencias que se encontró en el barrio santo domingo de Guzmán fue que solo cuenta con un lugar de recreación, solo una, una cancha deportiva que debe dar abasto para realizar actividades de recreación, deporte y demás actividades adicionales, adicional a ello Jorge Romañas et Al. Establecieron: “este espacio no cuenta con las condiciones óptimas para desarrollar las respectivas actividades deportivas. (2013) Por lo anterior destaca la relevancia de adecuar espacios tanto interiores como exteriores para sacar el mayor provecho a nuestro proyecto. También es de mucha importancia lo proteger los recursos naturales y usarlos de manera eficiente, garantizando un futuro adecuado. (Salamanca, 2016) al igual que tener claro que la movilidad y el transporte se convirtieron en elementos de gran relevancia para la sostenibilidad urbana(García Estrada, 2017)No cabe duda que la realización de un edificio híbrido en la ciudad de Barranquilla generaría un desarrollo importante pero al mismo tiempo la ciudad tendría que prepararse de buena manera: “La Barranquilla del futuro necesariamente debe ser una ciudad que oferte dentro de sus posibilidades y escala, espacios para que su comunidad asentada y la de la región periférica tengan espacio que cumplan por lo menos con dos objetivos claros: Primero, mejorar la concepción ecológica de un medioambiente devastado desde hace muchas décadas y segundo, reforzar las posibilidades de generar proyectos de gran escala que permitan fortalecer y fomentar el espacio público que es como el marco físico-espacial, que hay que impulsar para lograr escenarios coherentes con su papel como la cuarta ciudad de Colombia.” (Crissien, 2018)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Cabas, M. (2010). Conceptualización del espacio arquitectónico a través de la historia. Revista modulo, Vol.1. No. 9, 87-102.

Cabas, M. Caicedo, D. y Morales, Á. (2019). Acerca del diseño especulativo del espacio arquitectónico: experiencias, metáforas y abstracción, MODULO ARQUITECTURA CUC, vol. 23, no. 1, pp. 131-142, 2019. DOI: <http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.23.1.2019.07>

Chávez, S. y Badillo, W. (2017). Orígenes del 'New Urbanism' y su influencia en los paradigmas de desarrollo urbano contemporáneos. MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 18, no. 1, pp. 9-38. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.01

Crissien, J. (2018). Parque Ecológico Metropolitano: Una Propuesta para la Ciudad de Barranquilla. MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 21, no. 1, pp. 131-160. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.05

García-Estrada, D. (2017). La bicicleta como alternativa para el transporte y la movilidad urbana en el municipio de Puerto Colombia (Colombia). MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 18, no. 1, pp. 51-72. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.03

Garzón, R. (2012). La arquitectura de Frank Gehry: especialidad, envoltorio y yuxtaposición radical. Modulo arquitectura CUC, (11), 171-182.

Machado, M. (2018). Habitar corporal-mente el espacio como construcción de heterotopías. MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 21, no. 1, pp. 23-62. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.02

Maury, A. (2010) Construcción y medio ambiente. Modulo arquitectura CUC, Vol. 1. No.1, 107. 4.

Martin, L. (2015). Hacia una optimización de la vivienda crecedera. Lo que podemos aprender de Latinoamérica y Europa. . *Modulo Arquitectura CUC*, 11-32.

Ocampo, J.G. (2015). Las 3r, el patrimonio y el lugar. Modulo arquitectura CUC, Vol. 14 No.2 12- 13.

Reimers, C. (2015). El fenómeno de la informalidad en periferias urbanas de los Estados Unidos de América. Módulo Arquitectura CUC, Vol. 14 No. 1, 33-53. doi: <http://dx.doi.org/10.17981/moducuc.14.1.2015.3>

Remesar, A. (2017). Decoro urbano. Apuntes de ida y vuelta sobre Arte, Espacio Público y ambientes urbanos de calidad. MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 19, no. 1, pp. 9-20. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.19.1.2017.01

Rodríguez, I. Romañas, J., y Vidal, E. (2014). Una mirada al sur occidente de barranquilla: Problemática urbana y socio-económica. Modulo arquitectura CUC, (13), 115-127. 3. Maury, A. (2010).

Salamanca, E. (2016). Tratamiento de aguas para el consumo humano. Módulo Arquitectura CUC, Vol.17 N°1, 29-48

Tapias, J. (2017). Casa Ensamble Chacarrá: La arquitectura como un acto de legitimación del hábitat autoproducido en Latino américa. MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 19, no. 1, pp. 93-130. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.19.1.2017.07

Therán, K. y Rodríguez, L. (2018). Hábitat sostenible. Adaptación y mitigación frente al cambio climático. Hacia los territorios resilientes. MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 21, no. 1, pp. 63-96. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.0

<https://www.urban-hub.com/es/buildings/edificios-de-uso-mixto-urbes-sostenibles-y-diversificadas/>

<https://historiageneral.com/2010/04/21/la-revolucion-industrial-del-siglo-xix/>

<http://tom-historiadelarte.blogspot.com/2007/05/la-arquitectura-del-siglo-xx.html>

<https://www.jmhdezhdez.com/2012/10/arquitectura-siglo-xxi-21th-architecture.html>